

بنك مصر
للمعاملات الإسلامية

اعلانات القاريين

في رجمة الاعلانات التي تشتر في وسائل الاعلام تملكت في الفترة الاخيرة تنوع غريبة تملن للمصيرين عن فتح ادرات .. فليات .. شاكلي مكينة .. اراضي تاقية في اقرص واليونان واسبانيا وموسورا .. بعض هذه الاعلانات بدأ يخبرنا عن اضرارها في اقسام .. فخرصة حقيرة استسار اموك التفتل لفرصة ثم يقول الاعلان .. شاكلي عن سواحل اقل على البحر الابيض او قطعة ارض كبيرة في جنيف بسويسرا فخرصة مكينة على في مستوى .. شاكلي مع حق الامانة في سويسرا .. البعض الاخر كلمته بسيطة .. جليلة .. وباشرة كفرصة للبيع في اقرص وتقوم بعمل جميع التسهيلات لاقامته بسوية .. وفي حقيرة الاعلان على من يدنو بسوية ومكان الامانة في فتح خمس نجوم بالقاهرة والاستدرة .. القاهرة جديدة وتعدو عن التوقف والعشبة وانظر سياتلات عن من اقبال الامانة الانجي في غزو السوق .. سرية خصة وان اى معلن لا يضع اعلانه الا اذا كان متأكد ان هنا سوقا له .. او اصلاات سوية .. فخرصة لفرص رجال ..

● التفسير الأول: ————— تحقيق: ————— العاملين بالخارج .

[illegible]

هذا من العوامل التي تدفع
إلى عدم تحمل التكاليف

المصريون يصعدون

أصبح إصدار التوصيات .. هـ ..
للهيئة .. أصبحنا تصدر التوصية
نتيح للأعضاء منعة إعادة إصدار
نقد نمرات حول قضية من
التفصيليين في البراءة من
المختصين .. وتحضره القيادات
يصدر المؤتمر توصيات ، المغير
المصريون عن تنفيذها .. أي
لا تفعل !!
القاهرة غربية .. وتكررت
التصديق .. المصريون في القاهرة

كثير هذه المؤتمرات هو المؤتمر
الاقتصادي القومي الذي عقد في فبراير
١٩٨٢ .. عقد شارك في المؤتمر
الدكتور فؤاد محيي الدين رئيس
الوزراء في ذلك الوقت ، كما شارك
فيه رئيسا وزراء سابقين كما الدكتور
مصطفى خليل والدكتور عبد العزيز
حجازي ، والدكتور عبد المستعم
القيسوسي نائب رئيس الوزراء
السابق ، ومعظم وزراء الحكومة في
ذلك الوقت ورواس الأحزاب الذين
ضربوا معهم بصورت كإبراهيم
لمعالجة القضايا الهامة .. من خدش من
كبار الاقتصاديين الذين شفقوا أو كانوا
وقتها يشغلون مواقع تنفيذية وحزبية
كبيرة ..

في أية حال ، ما زالت لزام في
الصالحات تمتد لمسافات طويلة
في المساحات التصانيع التي ترقى إلى
على على طبع الأصغر .. وهي
الجمال وتمتد بجوها للناس
عن أوروبا .. فضلا عن أن
تطابق في ذلك الإمكان أن تجعل
في البراهنة تفسر بالقرارات
التي يصدرها من البتة في ذلك ولا
يراد.

نحن في حاجة إلى نقرة
لتطوير منتجاتنا المحلية.
بعض أسرارها ، ونشر المساحات
راء مائها . وتكون تنظيمها
إلى ما في الآن من قرى
ية ، أشبه ما يكون بالمصانع

القطاع العام

وكتب د. وهيب: «ويعيد مؤرخين وفقيين للموضوع... ففي الأسبوع الماضي، قطع عضو الحزب الوطني مؤتمرا لدراسة أوضاع القطاع التعليمي وتقريره».

ورغم صدور الدكتور عاطف صفدي رئيس الوزراء والدكتور علي لطفي رئيس الوزراء السابق والدكتور يوسف وهبي رئيس الوزراء الحالي والأمين العام للحزب والوزير والمعين على رئاسة أوضاع القطاع التعليمي ومعتنى بالمرحلة وسعيد طوير رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب... رغم حضور كل هؤلاء... ورغم مناقشة نفس الموضوع منذ... ورغم الدراسات المتعلقة... في أبعادها الجهات المختصة في هذا الشأن... رغم ذلك خرج المؤسسة في بصوتها على تزيين بالنسب والهراف نفس القوميات التي أصدرها المؤتمر الاقتصادي القومي في فبراير ١٩٨٢.

التصنيف

● **التصنيف** - مشكلته... سهل تصحيحه، أيضا كقطاع عام لحل مساهمة كبيرة من الاهتمام في المؤسسات لا ينفك مؤتمر لا وعضرا فيه أنفئة التصديق حتى مؤتمرا الساحة بالإضافة طوعا إلى مؤتمرات التي علقت وتسد خصصا حول قضية التصديق ومع تلك ما هي النتيجة؟

● **التصنيف** - مشكلته... سهل تصحيحه، أيضا كقطاع عام لحل مساهمة كبيرة من الاهتمام في المؤسسات لا ينفك مؤتمر لا وعضرا فيه أنفئة التصديق حتى مؤتمرا الساحة بالإضافة طوعا إلى مؤتمرات التي علقت وتسد خصصا حول قضية التصديق ومع تلك ما هي النتيجة؟

۲۰۹۹ عی

كتاب جديد

عندما يعمر الزعماء



نور

نور

مستقبل تونس وسوريا

يتطرق هذا الكتاب إلى واقع الأحداث في العالم العربي في ظل الدول التي يحكمها زعماء معمرين في السلطة، ويتفحصون أحداثاً بالغة التعقيد في كل من:

□ تونس: التي يحكمها الحبيب بورقيبة منذ ٢٨ عاماً، عصره الآن ٨٤ عاماً. يتمتع في الماضي بصلاحيات كإرهابية مستبدان محبوا ومتعاطفا مع المواطنين لكنه تسحب من الحياة تدريجياً بعد أن داهمت الشيخوخة.

وكما فقد الزعيم كاريزمته فقد حيزه الدستوري ارتباطه بالمواطنين تحول إلى جنة تاريخية تضر ولا تنفع.

مشكلات تونس الآن متعددة وبالغة التعقيد تباين في الإدارة الحكومية، الفساد، بطالة تقدر بـ ٢٠٪ من القوى العاملة، الأسواق الخارجية لتصل مشكلة أمام الشبان متخرجي الجامعات، وإمام العمال المهرة الذين الخارجية تتركهم والحكومة عاجزة عن تدبير الأساطير والنفوذ. يتحول في طريقه إلى التضييق كما تسحب الدولة بين الأقلية الباقية الثراء.. والأغلبية الساحقة الباقية الفقراء.

على الطرف الآخر تنمو الجماعات والمنظمات السياسية والدينية والاجتماعية وتترامى أسباب الخلل من النظام وأصحابه.

أعمال العنف تزداد مرات كثيرة أثناء السنوات الأخيرة وفي كل مرة تلجأ السلطات للعنف... وكلها مؤشرات لدرجات العنف المقبلة بعد رحيل الحبيب بورقيبة.

□ سوريا: الوضع فيها مختلف بسبب التركيبة الطائفية والسياسية سوريا تضم أربع طوائف رئيسية: السنة، الشيعة، العلوية، والدروز والمسيحيون الألبان.

العلويون وهم طائفة واحدة من الأقليات الثلاث يسيطرون على مقاليد القرار والقوة والمكانة الاجتماعية.

في يد قيادة الجيش، الشرطة، الاستخبارات، الأجهزة الأمنية، المرافق العامة، وسائل الإعلام، وشكلت أيضاً الأغلبية في قيادات حزب البعث ووزاري الخارجية والأعلام وكتائب الصف.

الطوائف الأخرى تتراجع... أو تشترك هامشياً وشكلاً.

كثرت سوريا منذ أربع سنوات في وضع اقتصادي متدهور، لديها فائض اقتصادي، قاعدة صناعية وبنية تحتية متقدمة، ولكن تنحصر في المساعدات والهيئات المالية والعينية من دول الخليج والاتحاد السوفياتي وأوروبا الشرقية والغربية وأحياناً أمريكا وكثرت عوائلها من العملة الخارجية والبنزين كيرة نسبياً.

الآن كتاب الوضع تماماً. تحول الفاضل إلى عجز تخلف عن إنتاج البترول إلى حد أنها تعيش على مساعدات البترول الأجنبي والعلاقات والمساعدات الخارجية تراجعت بمعدلات كبيرة وسريعة وتكثفت المشكلات بعمق واحدة.

خلف هذا كله قوى اجتماعية وسياسية مترسبة بالتنامي وممارسات شخصية بين زعماء الثقافة العلوية وبين العلويين والدروز والسنة.

يضاف إلى ذلك نمو الحركة الإسلامية السنية وصدامها مع السلطة واستمرار أسباب الخلل بعد أن نكت قوات حافظ الأسد تجمعت السنية في جبهة ويض المواقف السنية الأخرى... وكلها إشارات مؤشرات تزداد فجراً الأحداث عقب رحيل الأسد.. سواء بالوقاية أو الانقلاب.

الجنرال الطيب

من خارج المنطقة العربية اختار الباحثان مجموعة من الدول الأخرى لدراسة العوامل المرجحة للعنف بعد رحيل الزعيم منها مثلا:

□ يورما: تقع في جنوب شرق آسيا ويحكمها جنرال طيب ينحصر في وبن منذ ٢٦ عاماً تضم ١٢ مجموعة عرقية دينية وطيافية إضافة إلى حزب شيوعي صغير وتشكل الأقليات ثلث السكان تقريبا.

أعمال العنف دامية ومستمرة ولا تسبب زعاجاً كبيراً للسلطات لأنها بعيدة عن العاصمة المركزية تجمع كلها على الحدود ولا تتجاوز في معظم الحالات للهجوم على قافلة عسكرية أو احتلال القرى الحدودية.

كما أن صراع الأقليات لا يهدد النظام بفضل التوازن الدقيق الذي وضعه الزعيم.

ومع ذلك تظل احتمالات الصراع قائمة بسبب المنافسة القدينية بين عناصر السلطة الحاكمة الحرس الجديد والقديم.

الصراع موزل حتى يرحل الزعيم الطيب نى وين.

□ غواتيمالا: دولة محبة بكل أسباب العنف وشكلاً... التنازل هناك يتبع بدرجة عالية من القوة بسبب سيطرة العسكريين على كل شيء لكن هذه السيطرة تتميز بدرجة إقليمية في الفساد السياسي والاداري.

يتطرق نتائج الدراسة بتوقع الباحثان أن تقع غواتيمالا في أزمة انقلابات عسكرية بعد رحيل سواركو.

تتماثل الأخرى التي تعرضها الدراسة كثيرة وتكتظاظ متنوعة وكلها ترجع في النهاية دولا متعددة للانقسام إلى المناطق المحترقة في عالم اليوم.

٣٧ دولة مرشحة لأعمال العنف

بعد غياب زعمائها المعمرين في السلطة



ماركوس

والقابات وجماعات الضغط والمصالح وجعل في كل مرة بدلا من أصنام العنف كما تبين أن الشعوب الضحية أكثر ميلا للتعبير والانتفاض على الماضي. بينما تستغرق الشعوب الريفية وقتا طويلا حتى تنفجر في الاحتجاج.

الفقر والثورة

● الفقر والعنف: الخسائر التي خضعت للاختيار العلاقة بين الفقر السياسي ودرجة نمو الاقتصاد.

وفي هذا المجال يؤكد الباحثان وجود مؤشرات سلبية في كل مرة خلافا لكل البحوث الاجتماعية والتقنيات السياسية.

الاقتصاديون يقولون إن التدهور الاقتصادي والاجتماعي يورث المشاكل الحياتية: الإسكان، المواصلات، الغذاء، التعليم... كلها تحسن على الثورة والعنف.

الباحثان يؤكدان العكس: أن كل هذه المشكلات تأتي في مرتبة ثالثة بعد درجة نمو الجماعات السياسية والحزب والتقاطعات ومنظمات الضغط والمصالح. حركة الجماهير العظيمة تتراجع وتكتفي سوريا. بينما تظل متواجدة فاعلة. نشطة فاعلة المنعكبات قوية ونضحية.

كما أن ثورة الجاهل لا تحقق أهدافها دون قيادة ودون تنظيمات.

ويستدل الباحثان كثيرا من الشواهد لتأكيد ما استدلوا عليه.

الشعوب التي ترتفع بها نسبة الأمية إلى ٧٥٪ لا تتحرك بسرعة. وعندما تتحرك تتفكك في شغب عرصة محموم... فصور الأم... لا يحق شيئا.

بذلك تحظى الشعوب الأقل أمية (٢٥٪ مثلا) لتتفكك أفضل مثل الصين، البرتغال، إسبانيا.

● الشعوب الأكثر إراة الثورة: إيران. نموذج لذلك حركة احتلال الحرم المكي نموذج آخر.. وقت في كل الدول ثراء من حيث الدخل للفرد على الأقل. ومع ذلك لم تستمر الحركة الأخيرة بسبب ضعف التنظيمات السياسية والاجتماعية.

خوفا من طيش الحرس القديم وحراس الجثث التاريخية.

وعادة ما تتلعق الاضطرابات بسرعة بعد وفاة الحاكم الذين يصروا في السلطة عشر سنوات فأقل. السبب أن هذه السنوات تكفي لتصفية المعارضين والخصوم. خاصة إذا كانت المعارضة منظمة في أشكال سياسية (حزب أو نقابات) أو أشكال اجتماعية (قبائل، طوائف عرقية أو دينية).

العنف في حياة الزعيم

● المقارنات التي التي خضع للاختبار يتفق بطبيعة النظام ودرجات واستيب الفكر التي يتبعها. لتداع أعمال العنف أثناء وجود الزعيم.

● نئين أيضا أن نتيجة الاختبار إيجابية في كل مرة تظهر بوضوح في كل الحالات درجات عالية من التآمر والمكتم والصورة المعقدة والكراهية والتخريب.

كما أن تداع أعمال العنف في حياة الزعيم.. تميل بدلا من أصنام أعلى درجة بعد رحيله.

● ولخبر الباحثان مقياسا ثالثا حول العلاقة بين العنف بعد رحيل الزعماء ودرجة تضجج المؤسسات الاجتماعية والسياسية. ودرجة التفتت (الألمة في المدن) والتخريب (الألمة في الريف).

ولنتيجة أن تضجج وقوة واستقلالية الأحزاب

إيران. نيكاراجوا. وتعرضت أفغانستان للغزو الأجنبي.

ورغم الضخام المعرفة التي تعرض لها الشعب نتيجة أعمال العنف إلا أن النتائج إيجابية في بعض الأحيان.

فقد أصارت الاضطرابات والثقل عن قيام نظم ديمقراطية مستقرة كما حدث في الدومنيكان، البرتغال، إسبانيا، مصر.

كما أدت في إحداث كثرة إلى ظهور قيادات معقدة وواقعية تلت بلاتما نحو أفق مختلفة.. حدث هذا في الصين، جانا، وغيرها.

مسرح الزعيم

لماذا الاضطرابات؟ ولماذا تتلعق أعمال العنف بعد رحيل الزعماء المعمرين؟

● الأول: تأثير شخصية الزعيم. لسويرة في الحكم. صدم. مدى بقائه في السلطة.

● شواهد الاختبار إيجابية في كل مرارة الشخصية (الكاريزمية) تقل سيطرة على كشارع سياسي ملهمة للمواطنين. لا تدع فرصة كبيرة للتأمل والتفكير في المصالح الخاصة أو حتى العلاقات الاجتماعية والطائفية ويظل كل شيء جامدا تحت سحر الزعيم. وعندما يموت يزول الفكر "ديكتاتور" لتتسبب تداع الصراعات الاجتماعية. وتتمسك في أشكال العنف المتفككة.

● أسلوب الزعيم في الحكم أيضا له تأثير كبير في تشكيل قوى المعارضة والتأييد له.. بما في ذلك أقرب المصالحين به.

● ويلاحظ أيضا أن فترة بقاء الزعيم لها تأثير كبير على نوعية وشكل الاضطرابات بعد رحيله الحاكم الذي يمر أكثر من عشرين عاما. بسبب كل شيء بالجمود بعد أن يعود على أسلوب معين في الحكم وعلى توجيهات محددة من المساعدين والمشاريين.. ويتحول كل شيء في عصره إلى جثة ملهدة متعفنة. التعليم، الفكر... وتدخل المصالح مرحلة الفيلت الشكوى حتى يرحل الزعيم.

في مثل هذه الدول تتأخر الاضطرابات نسبيا

Dead Dictators and Rioting Mobs

Does the Demise of Authoritarian Rulers Lead to Political Instability?

Richard K. Betts and Samuel P. Huntington

عرض وتكليم حسن عامر

الصين. مصر. بعد عهد التنازع ومصر بعد الساعات. ويوغوسلافيا.

والقوات أصنام العنف بدرجات عالية في أربع دول هي: الدومنيكان، كوريا الجنوبية، البرتغال، إسبانيا.

● وقت حشر محاولات قتالية في بوتان. هاتي. كونا. بنما. الصين الشعبية. مصر بعد عهد التنازع. الدومنيكان. جونا. كوريا الجنوبية. البرتغال.

● وشهدت دول اضطرابات مسلحة: السعودية (احتلال الحرم). ماني. بنما. الصين الشعبية. مصر الساعات (جماعات التكفير والهجرة والجهاد). ويوغوسلافيا. الدومنيكان. البرتغال. إسبانيا (احتلال البرلمان واحتجاز أسلحة).

● وشهدت لجماعات مختلفة في حروب أهلية كلية أو جزئية في أربع دول هي: الصين الشعبية. ويوغوسلافيا. كوريا الجنوبية. الدومنيكان.

كما وقعت ثورات راديكالية شاملة في الحشدة.

يرصد المؤلفان ظاهرة «الحاكم المعمر» الذي يحكم بنظام العرش المستمر، مستخدما في ذلك وسائل القهر والضغط ويوجع الحريات، ويقاوم المعارضة، ويكفي المنعكبات الجماهيرية عن العمل العام.

ولا تترك الدراسة بين الاطمان الوطنيين الذين عسروا في السلطة بمساعدة جماهيرية كاسحة مثل عبد التنازع وما هو في مته ونهرو ويكتافوريساء الذين عسروا بوسائل أخرى لامتثال ماركوس ودولفانيه ويوكنا وغيرهم.

الكل سواء في نظر الفرسين لا فرق بين رئيس وآخر.. إلا في عدد سنواته في السلطة وطراز العنف الذي ليجتاح البلاد بعد رحيله.

أظاهرة ليست حديثة كانت مبررة ومقبولة في العصور السابقة حيث سادت التقاليد الملكية الوراثية ولكنها غريبة في عصر الجمهوريات حيث يظل الرئيس في الحكم بقوة «دمشق الاقتراع».

أظلم للزعماء في العالم الثالث لا يتفرون بشرط الجمهورية. ويأخذون جوهر الحكم الملكي.. أي البقاء في السلطة حتى يموت ويخرج «بالعافية» ليتقلب أو ثورة.

أصحاب الأرقام القياسية

● الزعماء المعمرين منذ الحرب العالمية الثانية ٨١ زعيمًا منهم وفقًا لقائمة في الإبقاء في السلطة. لأطول منهم: نور حوجة البانيا ٤٠ عاما. تكتون سالازار البرتغال ٣٨ عاما. جوزيف بروز تيتو - يوغوسلافيا ٣٥ عاما. روبرتو تورجوسيو المونروكان ٣١ عاما. ماركوس كورج الصين ٢٧ عاما. ولانم تويوان ٢٧. شان كاي شوك تايوان ٢٦. أحمد سيكو توريه غينيا ٢٦. جاييم دوري ولف شوك. ملكة بوتان ٢٠. المستنير سوبوتا الأب نيكاراجوا ٢٠. عامر بارك شواشي هي كوريا الجنوبية ١٨. عامر ماجندري بير يورام ملكة بوتان ١٧. عامر. جمال عبد الناصر مصر ١٦. عامر. هوشي منه فيتنام ١٥. عامر. جومو كينياتا كينيا ١٤. عامر. عامر سوبوتاواو كينيا ١٤. عامر. فرانسيسكو فرانكو إسبانيا ١٤. عامر. هوريو بومين - الجاوا ١٣. عامر. صر توريونو بنما ١٣. عامر. الصباح السالم الصباح الكويت ١٢. عامر. الساعات ١١. عامر. لومل بن عبد العزيز السعودية ١١. عامر.

وهناك فئة من الزعماء طرخوا من السلطة وهم لسياد بعد أن صيروا قرويا في الحكم وهم:

جنرال محمد نادر أفغانستان ١٠ سنوات. ميشال ملكمبور بورندي ١٣. عامر. فهد بوكنا الكويت ١٣. عامر. فرانسوا توريونو ١٥. عامر. شاي شوك طرد من الصين الشعبية.

بعد ٢١ عاما من الحكم. جنرال باكستا كونا ٢٦. عامر. فرانسيسكو ماسيس لوجيا غينيا الاستوائية ١١. عامر. ميلانلاشي الصينية ٤٤. عامر. سوكارنو أندونيسيا ١٧. عامر. محمد رضا شاه إيران ٣٨. عامر. الرئيس الأول لبيا ١٨. عامر. فليب ستردينا مدغشقر ١٨. عامر. عامر ولداده موريتانيا ١٨. عامر. سامرز أول نيكاراجوا ١٨. عامر. هاتسلي دورن ليجور. محمد يوب خان الباكستان ١١. عامر.

جورجيو كياترا بورندي ١٢. عامر. جيتو نيموري السودان ١٦. عامر. تونج كيتا شونين فيتنام ١٠. عامر. سنجول لمانزينا فيتنام ١٤. عامر.

واضرب اليهم أيضا بعد اعداد الدراسة - جان كبلور دولفانيه ماني ١٥. عامر. فريداند ماركوس - الفلبين ٢٠. عامر. جوايمون توريونو - كندا. ليجوريا من رئاسة تزانيا بعد ٢٢ عاما من الحكم.

لما أصاحب الأرقام القياسية الذين ماتوا في السلطة حتى ١٩٨٤ فهم:

عيسى بن خليفة البحرين ٢٢. عامر. ماني كركو - بنين ٢٢. عامر. جيم سوبوتا ونيجيرية ١٢. عامر. تي وين بورما ٢٢. عامر. جوشكو برونشيتا ١١. عامر. شواشي كورج تايوان ٩. سنوات. فوبل كاسترو كوبا ٢٥. عامر.

عمر بونجو البليون ١٧. عامر. دنجا جورا جامبيا ١٨. عامر. فريديس بيرتاهام جانا ١٨. عامر. جنرال سوبوتا لوجيا ١٨. عامر. فليبو بوليفيا. سلطان الحاج ٢٤. عامر. ملكة صين الأول ٣١. عامر. كيم ايل سونغ كوريا الشمالية ٣٦. عامر. ليونل جوتال سيني ١٩. عامر. مصر للقائلي لبيا ١٥. عامر. دافين زامبيا مدغشقر ٩. سنوات. كاموزي بندا ماني ٢١. عامر. موني توريونو ماني ١٦. عامر.

الصين الثاني المغرب ٢٣. عامر. بيرتاهام ١٠. عامر. بيكر كابل ٢٢. عامر. سيني كورتا ليجور ١٠. سنوات. سلطان قابوس صان ١٤. عامر. فليبو بوليفيا. سترومينز بروجوا ٣٠. عامر. خليفة بن حمد آل ثمان قطر ١٢. عامر. جبريئيل هليا زامبيا ١١. عامر. سياتا ستيونس سيباليون ١٦. عامر. لي كوان يو. ستانفورد ١٥. عامر. حافظ الأسد سوريا ١٤. عامر. جاتاناجا لوباندا يوجو ١٧. عامر. الحبيب بورقيبة تونس ٢٨. عامر. ميريون سي سوكي زامبيا ١٦. عامر. كوت كونا زامبيا ٢٠. عامر.

أشكال العنف

وتسجل الدراسة أن ٣١ دولة على الأقل وقعت فيها كلال وحواش. خلف بعد رحيل الزعماء المعمرين.

تختلف أشكال ودرجات العنف من دولة إلى أخرى. بعض الدول وقعت بها قتلات عسكرية وأول لفرق شهدت حروبا أهلية أو ثورات راديكالية كما وقعت كلال واضطرابات جماهيرية في مجموعة ثالثة من الدول.

وتسجل الدراسة عدم ظهور أشكال العنف خلال ٨ سنوات من وفاة الزعيم في ٨ دول فقط هي: الجزائر. تايوان. ليبيريا. نيكاراجوا. السنغالية. سولالاند. فيتنام.

وبحسن حالات تلت ذلك فيها أصنام خلف جزئية هو: ماني. كيتا. كركيت. بيل. بنما.

وكانت أصنام العنف موزعة في كل من:

أمين الرافي رائد صحافة الرأي

في الذكرى المئوية لميلاده - ٢٢ ديسمبر ١٨٨٦ - صدر هذا الأسبوع كتاب هام عن حياته ونشاطه السياسي والصحفي ومواقفه الثابتة تجاه قضية الوطن وقضية الحرية تحت عنوان «أمين الرافي رائد الصحافة الفكرية في مصر» للزميل الصحفي الكبير ميري لوب لجد الذي استلهم به هيئة الكتاب سلسلة الجديدة «رواد الصحافة العربية» بمقدمة للكتور سبر سرحان وتكليم للكتور لحد.

ويذكر الكتاب من الوثائق الهامة في تاريخ الصحافة والصحفيين ونموها لأول الصحفيين الذين لم يتفكك سوى قضية وطنه وإفلاخ عن حرية الرأي والقبول للجمع والتمسك بمبادئه بملء فمها لا في سبيل ذلك من قول الاضطهاد.

عاش وترعى أمين الرافي في مدرسة الحزب الوطني وعاش الزعيم مصطفى كامل والزعيم محمد فريد وسام في قسمة الحزب وكان صوته وكتاب الأول وعندما أعلنت لصاحبه على مصر انظر جريته «الشعب» احتجاجا على إعلان لصاحبه وإعلان الأحكام العرفية وحتى لا ينشر ثبا

وعندما لجش الشعب ثورة ١٩١٩ كان أمين الرافي أحد أبطال الثورة وبنظام للجنة المركزية مع عبد الرحمن فهمي أثناء سفر لوف كان صديقا للزعيم سعد زغلول وسكرتيرا له ومهاجما ومتفاد حتى كانت الدعوة بية سعد زغلول وأمين الرافي حتى كلى سعد وبه.

كان الرافي يؤمن بأن شرا ما أصيب به مصر في قهبا هو الاحتلال البريطاني وكان لا يرى من دواء إلا الجلاء وإلى طريق لا يوصل إلى الجلاء طريق إلا لمان فيه ولا يمكن لأحد أن يظن أنه لو سبر فيه وكان يؤمن بالمشور والحواء النهائية القائمة على أسس شعبية سلمية ويعتقد بحرية الصحافة في التعبير عن آراء الشعب وأنه مستقلة ومطلية وأي شيء على هذه الحرية حتى ولو أدت لاسرعة بعض المصالح في الخروج عن وجهها وإساعات إلى المهمة قد يظن يجب العمل بكل قوة للتخلص منه.

ويقول الرافي: إن واجب الصحفي يتم حله أن يبدد السبيل في وجه من يتكلم وإن يدافع عن الأمة والوطن والاشاعة.

تتكون أكثر سميات للصحف المصرية حشر فليمة المصرية ويشارك فيها من للصحف عبد الرحمن الباشا - سيد جابر فون أول جلد بهيتم جابر - فوسات جونا - لوب - سبر فون - صلا السراي - مصطفى - تشكولي.

نكري زكي مبارك

يحتفل مساء اليوم قصر ثقافة مصر الجديدة وجمعية زكي مبارك الأدبية بذكرى الانيب والشاعر للكثرة زكي مبارك وذلك بقرأة قصائد من ديوانه «أطراف الخيال» كما يشارك فيه عدد من الكتاب والنقاد والشعراء بإلقاء كلماتهم وتصلاتهم.

معرض الكتاب

يفتح مساء اليوم - الساعة الخامسة - للكتور أحمد هيكل وزير الثقافة لقاء للكتور هيكل سيد طلال أيام معرض.

وغدا يكون اللقاء مع الانيب تكبير ثروت الباقية في الساعة الثانية عشرة وفي الساعة الخامسة مساء يكون اللقاء مع لكتور الكبير للكتور زكي نجيب محمود.

وساء تبيت في الساعة الرابعة يكون اللقاء مع الانيب ولتأني تكبير يحيى حتى وتبدأ الأمسية الشعرية الأولى في الساعة السادسة ولتي يشترك فيها من الشعراء عسرو ابوريقة - أحمد عبد المعطي جازي - إبراهيم عيسى - أحمد سويلم - بدر توفيق.

وفي تمام المؤلف مع للكتور محمد توبس في جريدة الأهرام مطبعا ساعة لواحده ويبدأ هذا اللقاء الساعة السادسة مساء مع لكتور عبد الحليم جاسم حاتم وأصدر قراره في ٢٥ يونيو ١٩٦٣.

مذكرات سعد زغلول

صدر عن هيئة كتبات الجزء الأول من مذكرات الزعيم سعد زغلول - تحقيق للكتور غيد المظفر رمضان والذي يلقى فيها بدراسة مطولة - ١٣٧ صفحة تناول فيها بركة مذكرات منذ وفاة سعد زغلول حتى نشرها اليوم ومن المعروف أن هذه المذكرات ومذكرات سياسية أخرى أصبحت في دار الوثائق منذ عام ١٩٦٣.

يعد أن كتبت لدى الأفراد أثر إقناع لدى كتبه للكتور محمد توبس في جريدة الأهرام مطبعا وزير الثقافة للكتور الوثائق ومذكرات السياسية من نشرها للخارج واستوجب للكتور عبد القادر حاتم وأصدر قراره في ٢٥ يونيو ١٩٦٣.

وفي هذه الحالة لا تتسلسل أن نشر في كل ما جاء في هذا الكتاب العام ٥٠٠٠ صفحة والذي يلقى فيه الزميل مصري لوب لحد جهدا ملحوظا في تتبع مسيرة شهيد الصحافة والراي أمين الرافي وحرض أفكار وآرائه بأمانة من خلال مقالاته تطبيق محاصرة وقد بسن لكتور مسيرة الرافي سنوات طويلة وقدمه من قبل في كتب صغيرة بالمقارنة بهذا الكتاب ونحن هنا نشير إلى أهمية كتاب صدر وتقدمه لجميع الزلاء الصحفيين.

وفي هذه الحالة لا تتسلسل أن نشر في كل ما جاء في هذا الكتاب العام ٥٠٠٠ صفحة والذي يلقى فيه الزميل مصري لوب لحد جهدا ملحوظا في تتبع مسيرة شهيد الصحافة والراي أمين الرافي وحرض أفكار وآرائه بأمانة من خلال مقالاته تطبيق محاصرة وقد بسن لكتور مسيرة الرافي سنوات طويلة وقدمه من قبل في كتب صغيرة بالمقارنة بهذا الكتاب ونحن هنا نشير إلى أهمية كتاب صدر وتقدمه لجميع الزلاء الصحفيين.

وفي هذه الحالة لا تتسلسل أن نشر في كل ما جاء في هذا الكتاب العام ٥٠٠٠ صفحة والذي يلقى فيه الزميل مصري لوب لحد جهدا ملحوظا في تتبع مسيرة شهيد الصحافة والراي أمين الرافي وحرض أفكار وآرائه بأمانة من خلال مقالاته تطبيق محاصرة وقد بسن لكتور مسيرة الرافي سنوات طويلة وقدمه من قبل في كتب صغيرة بالمقارنة بهذا الكتاب ونحن هنا نشير إلى أهمية كتاب صدر وتقدمه لجميع الزلاء الصحفيين.

وفي هذه الحالة لا تتسلسل أن نشر في كل ما جاء في هذا الكتاب العام ٥٠٠٠ صفحة والذي يلقى فيه الزميل مصري لوب لحد جهدا ملحوظا في تتبع مسيرة شهيد الصحافة والراي أمين الرافي وحرض أفكار وآرائه بأمانة من خلال مقالاته تطبيق محاصرة وقد بسن لكتور مسيرة الرافي سنوات طويلة وقدمه من قبل في كتب صغيرة بالمقارنة بهذا الكتاب ونحن هنا نشير إلى أهمية كتاب صدر وتقدمه لجميع الزلاء الصحفيين.

وفي هذه الحالة لا تتسلسل أن نشر في كل ما جاء في هذا الكتاب العام ٥٠٠٠ صفحة والذي يلقى فيه الزميل مصري لوب لحد جهدا ملحوظا في تتبع مسيرة شهيد الصحافة والراي أمين الرافي وحرض أفكار وآرائه بأمانة من خلال مقالاته تطبيق محاصرة وقد بسن لكتور مسيرة الرافي سنوات طويلة وقدمه من قبل في كتب صغيرة بالمقارنة بهذا الكتاب ونحن هنا نشير إلى أهمية كتاب صدر وتقدمه لجميع الزلاء الصحفيين.

وفي هذه الحالة لا تتسلسل أن نشر في كل ما جاء في هذا الكتاب العام ٥٠٠٠ صفحة والذي يلقى فيه الزميل مصري لوب لحد جهدا ملحوظا في تتبع مسيرة شهيد الصحافة والراي أمين الرافي وحرض أفكار وآرائه بأمانة من خلال مقالاته تطبيق محاصرة وقد بسن لكتور مسيرة الرافي سنوات طويلة وقدمه من قبل في كتب صغيرة بالمقارنة بهذا الكتاب ونحن هنا نشير إلى أهمية كتاب صدر وتقدمه لجميع الزلاء الصحفيين.

كحواي آدم

تأليف: هادي حناوي

لبنات ١٦ فقط

في مصر عشرة ملايين شاب وقناة تتراوح أعمارهم بين الثالثة عشرة والشعرين . نسبة البنات فهم ٢٩.٥% أي حوالي خمسة ملايين ومع ذلك ، فهذه النسبة الصغرى - كما تقول الدكتورة فاطمة على خافي ، مستشار المرأة بمنظمة اليونيسيف بالقاهرة - مهمة تماما ، لاتجد من يخاطبها أو يهتم بها في أجهزة الإعلام أو الدراسات والكتب الموجهة إلى أفرادها .

لذلك فكر باب «حواي آدم» في أن يركز لبنات ١٦ رقما منتظما في مساحته هذا الأسبوع بقضية : كيف تكون بنت ١٦ صداقة جديدة .

تقول لك الدكتورة سامية الساعاتي أستاذ علم الاجتماع بالجامعة :

• ابنتي باختر ثلاث من الترميزات وركزي جهودك على أن تصبحين صديقاتك .



شال التريكو.. رمز أناقة المرأة

أصبح شال التريكو زمرا لأناقة المرأة . إنه يضفي عليها اللمسة الأخيرة الحامسة . ويضيف إليها جانبية حقيقية ، إذا انسجمت ألوانه مع الزي الذي ترتديه والمكياج الذي تضعه .

وهذه مجموعة من شالان التريكو .. كل منها تم وضعه بطريقة مبتكرة ليحقق الهدف .

اسكارين .. اسبارتيم .. السابكليمين

انها حقاً تخفض الوزن .. ولكن!

تبين أن الملعقة الصغيرة من السكر المالح تحتوي على ست عشرة وحدة حرارية بينما ملعقة التحلية من المواد البديلة مثل السكرين والاسبارتام والساكنين لا تحتوي على أكثر من وحدتين حراريتين لذلك فليس هناك شك في قيمة هذه المواد كبديل للسكر لدى الأشخاص الذين يعانون من زيادة الوزن .

وقد أثبتت الأبحاث الأخيرة في الولايات المتحدة أن السكرين - وهو أكثر مواد التحلية انتشارا - قد يسبب سرطان المثانة في الفئران للتجارب الدراسات الكورية التي أجريت على الإنسان حتى الآن أية زيادة في الإصابة بسرطان المثانة نتيجة استعمال السكرين حتى في المستحضرات التي يكثر فيها استعماله . ورغم أنه أقل مواد التحلية البديلة تكلفة ، إلا أن عيبه أنه يخلف مذاقا مرّا في فم بعد استعماله .

أما السابكليمين فقد حظي باستعماله في أمريكا عن طريق إدارة الأغذية والدواء الأمريكية التي قالت إن هناك علاقة بينه وبين تآكل القولون وعدم وجود أي علاقة بينهما . كما تبين أنه يسبب ضررا في الكروموسومات ويؤدي إلى تكلس العظام عند التكرار .

أما الاسبارتام فقد أثبتت الأبحاث أن شوكولاتة الناس من الرواد والفتيات بعد استعماله شوكولاتة حقيقية ولكن يمتاز بأن مذاقه حلو .

تجربى الآن دراسات في جامعة هارفارد الأمريكية لمعرفة هل مواد التحلية الصناعية تساعد حقا على خفض الوزن ، خصوصا أن الواضح أن أفراد الشعب الأمريكي لم يفلحوا من وزنها شيئا بل على العكس زادت أوزان الناس صوما لأن استعمالهم للمواد البديلة لم يقل شيئا من استعمالهم للسكر المالح .

أنت والنجوم

العمل : لا تكثر من التفكير في أوزماتك فكل من يكثر قبل أن ترتفع الثمن الجوزاء : الأيام القادمة تحمل لك أخبارا سارة .. أبشرا !

السرطان : سنوات الشدة .. إن تدمر الأسد : مازق تخرج منه سلما .. وأخر تقع فيه !

العزراء : احب هذا الأسبوع .. تبدو مائة .. لا يقل يحمل كل التفكير المعززان : فشل عائلتي .. وسلام داخلي

المغرب : احلامك تتحقق ولكن ليس كما تتخيل

القدس : عودة حبيب قديم طال انتظاره الجدى : شهر العسل ينتهي فجأة .. أيام صعبة في الطريق إليك

الذئب : سفر على غير انتظار الجوت : امتي حلو .. وخازن ممن يترقب بك !

١٥ حقيقة بالجهود الذاتية

بمسكان ناصع

بعد نجاح مسكان مسكان زينهم في انشاء ١٢ حبة بالجهود الذاتية ، انتقلت القوى إلى مناطق أخرى بالقاهرة . ظهرت الآن ١٥ حبة جديدة بمسكان ناصر بحي شمال القاهرة ، في إطار البرنامج التدريسي لتخصيص البيئة بالجهود الذاتية الذي تنظمه هيئة التنظيم والتسجيل بالعاصمة وهو نفس البرنامج الذي أشرف على انشاء حباتي زولهم . قال اللواء عبد الرحمن عبد العال رئيس الهيئة ، إن محافظة القاهرة سوف تفتتح هذه المناطق يوم ٢ فبراير القادم .

أشرف على هذه الحبات المهندس ليلي اسحق والمهندس فهدل تمام .

الجديد في السقوف

مصانع إنتاج وتبعية زبدة بلدي

أنطونيادوس

سرايكيولوميه الكمام ٢٠٠٢ ٩٠٢٨٧٢

كيف تقيمين صداقة جديدة ؟

- لا تتوقعي المعجزات بعد محاولة أو اثنتين لك مع أي منهم . ولا تلتصقيهم فقد تكون من بين من اخترت من هي أكثر خيلا منك .
- حاولي أن تبادلتي زيملاك بلحات ودية رقيقة ، كان تستضيفين على مشروب أو لزيارتك في منزلك ولتتعري بالخرج إذا ما اعتكرت إحداكم .
- تلي في حاسكت السامسة فاما ماشرت ان لديك ميلا لحدى الترميزات في أن تطيعها صديقتك فقلنا ما تفوتك حواسك إلى الاتجاه الصحيح ..
- أقيمي صداقتك على أرض صلبة بمعنى أن تبدي عن التصنع وحاولي أن تقربي إلى الآخرين بصفتك وأمانة .
- إبتلي بالانتماء في الأنشطة التي تروقك والتي يتبعها لك وجودك في الجامعة في طريقها يمتدك عدد صداقات بطريق - تسرع .

لأول مرة .. فلسطين و ١١ دولة أفريقية في عرض الأزياء القومية بالقاهرة

لأول مرة ، ستشارك ١١ دولة أفريقية في مهرجان الأزياء القومية التي تنظمها رابطة زوجات العلمايين في القاهرة برئاسة خديجة العريان ، بتفقد الهولتين يوم ٢٨ يناير الحالي . ستعرض في المهرجان أزياء من نيجيريا . غانا . غينيا . زامبيا . أنجولا . رواندا . التجيز . ليبيا . مالي . أوغندا . الصومال . وذلك بالإضافة إلى دول الأمريكتين وأوروبا وآسيا .

من الدول العربية ستشارك فلسطين لأول مرة بأزيائها البدوية ، والأردن وتونس . وسيلقد طلق من كل دولة علم بلده قبل عرض أزيائها ، ويختتم عرض للأزياء المصرية للمصممة ليلى البتاي .

لقطة

الحلم الأساسي في ٨٧ أن تخفي المشكلة الاقتصادية والزيادة الزمنية في السكان .. وهذا ضروري إذا أدرك كل واحد منا أنه مسئول عن تحقيقه وإن مسئولياته لا تقل عن مسئولية الحكومة ..

وان كل رجل وسيدة وشاب وقاعة إذا احس أن هذه المعركة تخصه شخصيا ويوقفت على نتائجها تشكيل صورة حياته ومستقبله فكلي ليدم تحقيق الحلم .. ويتجسد بأمره صغيرة .

الحلم يقلق أباكم إن نصف السكان في مصر تحت سن ١٥ سنة والزيادة فاحشة لا ريب فيها لأن هؤلاء سيتزوجون وسيجنون .

ومما قل أن عفت رمضان أن المسئولين بالمجلس القومي للسكان أن الخدمات تزد في القطاع الأهلي وأنه مطلوب تحسين الخدمات الحكومية لتصل إلى المستوى الاجتماعي الذي نريده في الربيع والنصر .

لقد أثبتت الأبحاث الأخيرة أن أكثر الزيادة في السكان في الطفل الأول لكل أسرة بينما تخفضت الزيادة بداية من الطفل الثالث في الخامس .

واقول إن اختلال التوزيع العمري يجعل نجاحنا في مجال خفض معدل الأجيال محدونا وإن الزيادة آتية لا ريب فيها ولكن المطلوب من جهاز التنمية والأصحاء ألا يفلتوا في مارد القام بان إعلان الزيادة بدون تحليل لها ويصان في أي طفل من الأسرة ..

يستطيع العاملون في هذا المجال أن يحددوا برامجهم المستقبلية على أساس من الاحصائيات الجديدة التي تمثل واقع مجتمعاتنا . ن . أ .

الزواج المبكر للبنات ممنوع .. على الاتوبيس !

بنات الحكومة الهندية مؤخر حملة واسعة لمنع الزواج المبكر للفتيات وتوعية أفراد الشعب الهندي بأضراره .

وضعت الحكومة إعلانات توعية على الاتوبيسات وكذلك من خلال برامج الإذاعة والتلفزيون والصحف مع تقديم لدوات مع السيدات والفتيات في المناطق الريفية .

جنير بلكر أن هناك قوتا صدر في الهند منذ عام ١٩٢٩ يحظر الزواج المبكر .. لكنه لم يعد يطبق نتيجة انتشار الفقر .

نصم لكافة العمد في مارس القادم

تجربى خلال شهر مارس وأبريل دراسات المسح البحثي لتقييم كفاءة النقاد العام للسكان من ناحية مدى الشعور .. وقوة المحتويات وكذلك عن طريق عينة عشوائية تطبق ريف وحضر مصر تضم مائة أسرة من ٢٠٠ موع .

البحث يقوم به مركز بحوث الدراسات السكانية بجهاز التنمية والأصحاء . صرح بهذا الدكتور أحمد الباز رئيس المركز .

الكلمات المتقاطعة

للنظام - كتابة رمزية .
١٧ - عاصمة أوروبية (معكوسة)
بحر - يسمو - يضحي بقائه -
متشابهان .
١٨ - مجموعة جزر (معكوسة)
أهم - دولة أمريكية (معكوسة)
١٩ - متشابهان - متشابهة -
القروض - اللقي - فراه (معكوسة)
٢٠ - بواخر - أراض (معكوسة)
فائرة ضوئية - فساد - للتعرف -
٢١ - حب - قائد جيوش الأفريق في حرب طروادة (معكوسة)
مبا (معكوسة) يعزى -
٢٢ - عاصمة أوروبية - حرف اجنبي - رصاص ممنوع استخدامه -
٢٣ - حرف اجنبي -
٢٤ - متشابهان - هدية البوقين للتي صلي الله عليه وسلم (معكوسة) ثثا توت - لعبة أطفال (معكوسة)
٢٥ - لنتبية - رواية لمحمود تيمور - أمث (معكوسة)
٢٥ - حرف اجنبي - مفرح (معكوسة) رب (معكوسة) من -
الاقشة - بحر .

أساسيا

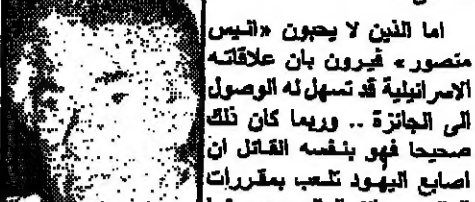
١ - مخرج مصري - روائي روس - راحل -
٢ - تابع - عاصمة أمريكية - للتعب - مدينة رومانية - متشابهان -
٣ - متشابهان - رنة (مبشرة)
٤ - من الأجاس - مدينة إيطالية .
٥ - رسم هولندي راحل - من الدهون - سهل - متشابهة - تجدها في يهودي - مؤنب - التهب -
٦ - يدر - من مراكز للشرقية (معكوسة) من اجلي - أضخم -
٧ - من اخوات كان - بطلة فيلم كناريه - الروح قديم - بني -
٨ - نصف إشرقي - متشابهان - عبارة تقال في بداية سرد الحوادث - ناحة .

عيون .. عيون .. عيون

جائزة «أنيس» .. ذلك المجهول

■ بدون مهاد أرتج «أنيس منصور» لجائزة «نوبل» في الأدب فهو كاتب شامل من السباحة والادب إلى السياسة والسيرة الذاتية .

واتا أرشحه للجائزة من باب الحب الذي يحمله الكثيرون له وإن كان يصعب معرفة «أنيس منصور» من قلب اليس منقولين للآخرين دائما مشروطين بالطفل الضئلي في داخله وضكائه ومطالبه والنكت التي يلقيها ليست كلها من الشهد الصافي .



أما الذين لا يحبون «أنيس منصور» فيرون بأن علاقته بالأسرائيلية قد تسهل له الوصول إلى الجائزة .. وربما كان ذلك صحيحا فهو بنفسه القاتل أن اصابع اليهود تلعب بمقررات العالم وروايت العالم ومن بينها جائزة نوبل .

ويضيف خصومه بأنه لن يأخذ الجائزة وحده وإنما سيقتسمها مع إسرائيل تماما مثلما حدث «للسادات» عندما قاسمه «بيجن» فتحت جائزة السلام إلى نكتة قاسية .. ولعلها «جولدمان» هي التي كملت النكتة عندما قالت : إذا كان ولاد فان السادات وبيجن يستحقان «الاسكار» .. أشهر الجوائز في فن التمثيل .

والشاعر الفلسطيني «محمود درويش» رأى لآخر إذ يقول بأن السادات تال جائزة السلام لأنه نسي ما فعله الصهاينة وهو المطلوب .. بينما تال الجائزة هذا العام الابن الأمريكي «أبلي فابلس» لأنه تذكر ولم ينس ما فعله القاري باليهود - وهو المطلوب .

من عاطف صدقي لكاتبين تطويف

□ □ أن خشونة أنيس منصور مستمرة وإن كانت تضع أحيانا وسط زحام المقالات المتعددة والصور الكلامية الرشيقة ولكن العيون لا تخطئها ولقد ما قبله : «دارج أن تطويف : سريش بلفت حول مبررة عاطف صدقي والشروع والشراري والكفراري ولصمد هيكمل والتكبير تطويف وزكي بدر وهشم فراه وسيد مكاي .

وكل واحد من هؤلاء يطن بأعلى صوته : علاجه عدي وحدي .. وكلهم يصرخ في نفس واحد ..

ألا ترى مني أن المرخص على حق إذا صدقته .. أو إذا امتنع عن ابتلاع الدواء .. أو أراح نفسه بالقلها من النافذة .. أو انتحر بأن استجاب لمطلب كل هؤلاء الأطباء معا .

وقيد الحادث ضد مجهول !

□ □ «هذه الاعلان الامانية» التي وجدت قبلة في منزلها بوسط القاهرة وشارت الرأي العام لجمالها وبشاعة الجريمة والحكايات القوية عن ليلى ألف ليلة وأيلة التي كانت تعيشها ويعيشها معها مصريون وعرب واجانب .

تلك الفتاة اسدل الستار عليها .. وقيد الحادث ضد مجهول ..

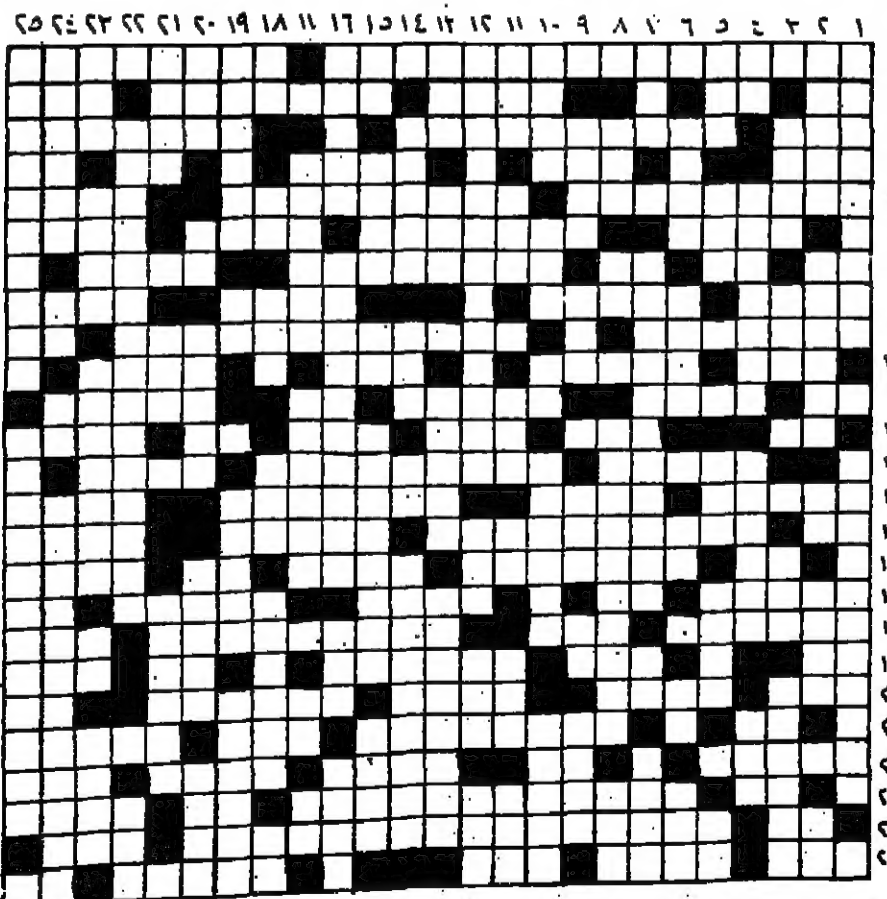
□ □ «المخرج نازي مصطفى» الذي وجد قتلا في شقة فئات الرأي العام لشهرته والحكايات التي أثرت من حوله من بعد موته ..

تلك المخرج لراحل اسدل الستار عليه .. وقيد الحادث ضد مجهول .

□ □ «الوشى العظيم» لزوم مرقو الإطلاق الذي احتل بالكرام -

تلك الوشى الضائع اسدل الستار عليه .. وقيد الحادث ضد مجهول .

الهم احبنا جميعا من تلك المجهول



١ - مخرج مصري - روائي روس - راحل -
٢ - تابع - عاصمة أمريكية - للتعب - مدينة رومانية - متشابهان -
٣ - متشابهان - رنة (مبشرة)
٤ - من الأجاس - مدينة إيطالية .
٥ - رسم هولندي راحل - من الدهون - سهل - متشابهة - تجدها في يهودي - مؤنب - التهب -
٦ - يدر - من مراكز للشرقية (معكوسة) من اجلي - أضخم -
٧ - من اخوات كان - بطلة فيلم كناريه - الروح قديم - بني -
٨ - نصف إشرقي - متشابهان - عبارة تقال في بداية سرد الحوادث - ناحة .

مسابقة هذا الأسبوع

٢٠ - لقب تونسي - متشابهان - لقب
٢١ - رايال (مبشرة) - ربيع - فيلم
٢٢ - فنان تشكيلي إيطالي كبير
٢٣ - راحل - ورك (مبشرة)
٢٤ - مخرج مصري راحلة
٢٥ - فنان تشكيلي إيطالي كبير
٢٦ - فنان تشكيلي إيطالي كبير
٢٧ - فنان تشكيلي إيطالي كبير
٢٨ - فنان تشكيلي إيطالي كبير
٢٩ - فنان تشكيلي إيطالي كبير
٣٠ - فنان تشكيلي إيطالي كبير

أجازة لصام الدين مصطفى

أعطى المخرج صام الدين مصطفى نفسه إجازة من الإنتاج بعد أن انتهى عمل مؤلفاته لغير الأمانة (المشاهدات الثلاثة) بطولة الهام شاهين وإيلي عيسى والموسيقى غادة الشنعة مع كرم مطاوع ..

قال صام : إن هذا القرار يرجع إلى أن مؤلفاته لا تزال مكمورة بمعنى أن إجازات الفيلم لم تعد تتناسب مع ميزانيته والمفروض في هذه الحالة أن تتكسب الأجور تتناسب الدخل المتكسب ولكن كل التجارب يهرون عند هذه النقطة .. وعندما يتصلح الحال وهذا في علم القريب سأعود للإنتاج ولدى موضوعات جاهزين للتأليف (غرام الإقاضي .. ونار في صدري) ..



صام الدين مصطفى

سابع فيلم لنجلاء وأشرف فهمي

استد المخرج أشرف فهمي بطونه فيلماً تجديداً (القتل صيدا) لتجسده المفضلة الآن لنجلاء فتحي ليكون صاحب لقاء بينهما بعد مسجول .. الشريدة .. الأقوياء ..

الفيلم هو أول قصة سينمائية يكتبها أشرف فهمي وتتمثل فيها نجلاء فتحي دور مدرسة تنهت قلما في قضية أدب ..

المعروف أن نبيلة عبيد كانت تجسده المفضلة لأشرف في أفلامه قبل الخلافات التي حدثت بينهما وأدت إلى تفصيصها قنيا ..



أشرف فهمي

عن التساريخ ..

واتنا كارنيس

□ تحقيق صغير عن (التاريخ والانتباه) كان أفضل برامج المصنوع الماضي التحقيق قدمه وأخرجته محمد حمودة في برنامج القصة الثلاثة (ريوراج) سأل فيه تسارح من الشباب ماذا يعرف عن القصة .. وكانت الأجابات مزعجة ولا الفول مخجلة ..

كان مقدم البرنامج إيجابيا وبفكر تلك البلماسية القاهرية المطبوع عليها أغلب مقدمات ومقدمات برامج التلفزيون بل كان استغزانيا عند الزموم لكن الموضوع لم يكتمل ووقت البرنامج لم يسمح بكامل دائرة التحقيق ..

حققة أن الشباب اختار ولأم بعضهم نفسه على جبهة بتاريخ بلده لكن هذا ليس كل شيء .. وهناك أطراف أخرى لزم أن يسألها البرنامج .. وأرجو أن يطلع برنامج مثله لا يجب أن يسير على مبدأ (نصف العصف) وإنما عليه أن يعطي بعض موضوعاته حقها الكامل ..

□ في عشر حلقات قسط تتجسج التلفزيون الإيجري مسلسل (أنا كارنيس) الذي عرضته القناة الثانية أخيرا كان (الخوافة) الممتجج مستطيع مدفوعا بشهرة القصة والمؤلفات لولستوني أن يرددها ٢٠ حلقة أو حتى ٥٠ لكنه بموضوعية وفهم وأمانة أقر

أن الفترة الزمنية والأحداث لا تتصلحان لامتداد أكثر للمسلسل وبالتالي بالخشو والمطاد وأهمل الميزانيات لما أفرق العمل فلم تعرفه لأن الأسماء تتسجج إمامنا على الشاشة ..

وإمام ما في (أنا كارنيس) هو البساطة التي كانت طابع الأداء والحركة والأخراج التي وصل العمل من خلالها إلى أكبر قدر من الإقناع والسلاسة متوقفا بذلك على المسلسل التاريخي الفرنسي الذي يكون عادة أكثر تعقيدا ومزجيا وتكثلا في الأداء ..

أما في المسلسل المصري الذي يرجع للتاريخ فكانا تعرفه وقين أن يعود (أنا كارنيس) إلى بلاد على التلفزيون أن عرضه لمفردية الذين تخصصوا في التاريخ مع الشرح الوافي صلتهم سفير البابلي بتجربتهم من خلال ثقافتهم كمنهجية في عدد كبير من المسرحيات ذات القيمة الآن ماذا تريد القناة القوية من التثقيف في (البراديس) ومله شرائط التأسيس وعرضه الأزياء في (بكيزة وزغلول) !!

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس



كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ : صندوق دعم السينما .. يمول الأفلام الجادة سأخرج لعادل إمام .. لو اقتنعت بهو ضيق الفيلم

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

كمال الشيخ

القطاع العام السينمائي يرحب بأى شركات جديدة

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

القطاع العام السينمائي

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

أين تذهب هذه المساء

أين تذهب هذه المساء

أين تذهب هذه المساء


أين تذهب هذه المساء

</

● ڪليات

حماية
جرمة

1990



John

[illegible]

مناجات

10

تعلن محافظة الدقهلية
عن بيع بلعازة عطى

مزاك علم ١٩٨٧

البنك المصري الامريكى



جمعية الجولف
وزارة الري
